

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Музыкальная школа г. Питкяранта»

«Гитара»

Программа принята Педагогическим
Советом МБОУ ДО
«МШ г. Питкяранта»
и рекомендована к утверждению
Протокол №3
от 20 января 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

«__»

2016г.

Директор МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»
/Шутихин А.В./

г. Питкяранта 2016 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Автор программы – Кузнецова Татьяна Владимировна
2. Образование – среднее специальное.
3. Должность – преподаватель.
4. По данной программе работает с 1980 года.
5. Название ОП – «Класс шестиструнной гитары».

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММ

1. По типу – адаптированная.
2. По цели – развивающая.
3. По виду деятельности – музыкальное образование.
4. По уровню содержания – основная.
5. По возрасту детей – от 10 до 17 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – индивидуальные занятия.
8. Срок реализации – 6 лет.
9. Итоговый документ – свидетельство об окончании ДМШ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном образовательном пространстве воспитания человека культурой является одним из приоритетных направлений. Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. Вопросы воспитания молодого поколения были актуальны всегда. В воспитании «человека культуры» одним из главных продолжает оставаться система музыкального образования, и именно детская музыкальная школа.

Причем сегодня задачей ДМШ является не только обучение талантливых детей, сколько общее воспитание и развитие всех детей посредством обучения музыке, независимо от степени их музыкальной одаренности. Музыке можно и нужно обучать всех детей, независимо от способностей.

Воспитание будущего музыканта-любителя или профессионала, обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, мы не только формируем его эстетический вкус, но и формируем личность, с помощью музыки готовим детей к жизни, помогаем им стать самостоятельными, способными добиться успеха в любой сфере деятельности.

В общеобразовательной школе на уроках пения дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие – обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса – осуществляется в детских музыкальных школах.

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массивным звеном.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщиться к музыкальной культуре. Музыкант должен всю жизнь заниматься художественным самообразованием. Расширение кругозора способствует обогащению исполнительской фантазии. Педагог должен в каждом ученике зажечь творческую искорку.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Музыкальная школа – массовое звено в системе музыкального образования. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства.

Все большую популярность в нашей стране завоевывает шестиструнная гитара.

Педагог специального класса должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы.

Воспитание музыканта, развитие различных способностей через обучение игре на гитаре возможно при решении следующих задач:

- развитие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, памяти;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение игре на гитаре;
- овладение навыками чтения с листа и игре в ансамбле.

Музыкальные занятия с учащимися надо строить так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий.

Педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. План ежедневной домашней работы следует записывать в дневник. Если в младших классах на выполнение домашнего задания отводится от 0,5 до 1 часа (с перерывами), то старшие ученики должны ежедневно заниматься по специальности 2-3 часа. В план домашней работы, помимо изучения гамм, этюдов, пьес, нужно включать повторение пройденного материала (репертуара). Педагог по специальности является одновременно и воспитателем. Работа с учеником не должна ограничиваться рамками урока. Необходимо посещение концертов, совместное прослушивание аудиокассет. Очень полезны классные собрания – концерты с обсуждением. Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе гитары должны звучать дуэты, трио, смешанные ансамбли. Постоянной заботой педагога должна быть организация

правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения.

Важен повседневный контроль педагога за правильной, ответственной посадкой ученика.

Педагог должен воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре. Постепенное введение в игру всех пальцев обеих рук должно оправдываться техническими и музыкальными требованиями изучаемых произведений.

Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

Каждому музыканту необходимо так же умение подобрать мелодию по слуху. Начинать эту работу надо с самых простых мелодий. Одним из видов работы в специальном классе является чтение нот с листа, для которого нужно подбирать материал более легкий, чем изучаемый по программе. Педагог должен учить осмысленному прочтению и точному воспроизведению нотного текста.

Чтение нот с листа вызывает у ученика стремление самостоятельно заниматься с музыкальными произведениями.

Педагогу необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. В репертуар ученика необходимо отбирать высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, народную музыку, эстрадную, этюды.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Изучение полифонических произведений начинается с 3 класса, хотя и в начальных классах могут быть несложные пьесы с элементами полифонии. В распоряжении гитариста имеется богатый материал старинной лютневой музыки и несложной полифонии добаховского периода.

Произведения крупной формы вводится с 4 класса.

Обязательная программа рассчитана на 5 лет. Шестой год обучения является дополнительным. Он необходим для закрепления и дальнейшего совершенствования, полученных в музыкальной школе знаний и навыков, для повышения исполнительского уровня, для подготовки учащихся к поступлению в средние музыкальные учебные заведения. Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учета его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения. Особенно важен подход в старших классах.

По итогам полугодия педагог дает характеристику работоспособности и успеваемости учащегося за минувший период, отмечает динамику его развития.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности.

Форма индивидуальных занятий позволяет внимательно и всесторонне изучить каждого ребенка, объективно оценить его возможности и выбрать конкретные методы работы с ним.

План урока можно по-разному изменять, так как на каждом уроке возникают непредвиденные ситуации.

Своеобразная форма поурочного планирования работы в классе гитары – дневник учащегося. Задание к каждому уроку – это и план домашней работы ученика, и план следующего урока специальности, так как отражает тот план работы над произведением, на котором находится ученик.

Значительную роль в учебном процессе играют общешкольные концерты, выступление детей на концертных площадках, в детских садах, в общеобразовательных школах.

СПОСОБЫ ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Основной формой учета успеваемости учащегося является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В течение года успеваемость ученика проверяется два раза; в конце первого и второго полугодий.

Проводятся академические концерты учащихся с оценкой за исполнение трех разнохарактерных произведений.

Помимо указанных выступлений два раза в году учащиеся сдают технический зачет, где они исполняют этюд и гаммы.

На переводном экзамене учащийся должен исполнить три произведения. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полную программу. Проверка навыков чтения нот с листа проводятся на занятиях. К началу первого и второго полугодий педагоги обязаны составить индивидуальный план для каждого учащегося. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальном плане изменения внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику, в которой отмечается музыкальный рост ученика, его работоспособность, отношение к занятиям не только по специальности, но и по теоретическим предметам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс.

При первой встрече с учеником педагог должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, ознакомить с его конструкцией, научить обращаться с ним. Необходимо сообщить ученику сведения из истории гитары, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях-гитаристах, о репертуаре для гитары.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-16 различных по форме музыкальных произведений; народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения.

Гаммы – До, Соль, Ре dur,

- ля минор трех видов в 1-2 октавы;
- хроматическую гамму в 1 позиции.
- каденции к указанным гаммам.

2 класс.

В течение года учащийся должен пройти:

- Соль dur, ми минор () ();
- Ля мажор, Фа диез moll () ()
- каденции к этим гаммам.
- 8-10 этюдов на арпеджио, аккорды;
- 8-10 пьес различного характера.

3 класс.

В течение года учащийся должен пройти:

- До мажор
- Ля минор
- каденции к гаммам;
- Фа dur, Ре-moll – каденции;
- До dur – триоли;
- 6-8 этюдов, 8-10 пьес включая полифонические произведения.

4 класс.

В течение года учащийся должен пройти:

- До мажор
- Ля минор
- каденции к гаммам;
- Фа dur, До диэз moll ()
- 4-6 этюдов на различные штрихи;
- полифоническое произведение;
- 6-8 пьес различного характера.

5 класс.

- До dur (октавами); Соль dur (октава);
- Ля moll (октавами мелодическая)
- Ре moll (октавами мелодическая)
- 2-3 этюда на различные штрихи.
- 2 полифонических произведения;
- произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы различного характера.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Э.Шарнассе. Шестиструнная гитара «От истоков до наших дней»
Москва Музыка 1991г.
- С.Газарян «Рассказ о гитаре» Изд. Детская литература 1987г.
- Ю.Васильев, Л.Широков «Рассказы о русских народных инструментах»
Изд. Советский композитор.1986г.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре 1972г.
- М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1965г.
- П.Агафонин. Школа игры на шестиструнной гитаре 1976г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Альбом начинающего гитариста. Вып.1-3, 1973г.
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 1970г.
- Альбом для юношества. Вып.3. Москва. Музыка. 1988г.
- А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка.
Москва 1989г.
- А.Николаев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд.Музыка
1986г.
- Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва. Музыка
1984г.
- М.Каркасси. Школа игры. Изд. Советский композитор. Москва 1978г.
- Э.Пухоль. Школа игры. Изд. Советский композитор. 1980г.